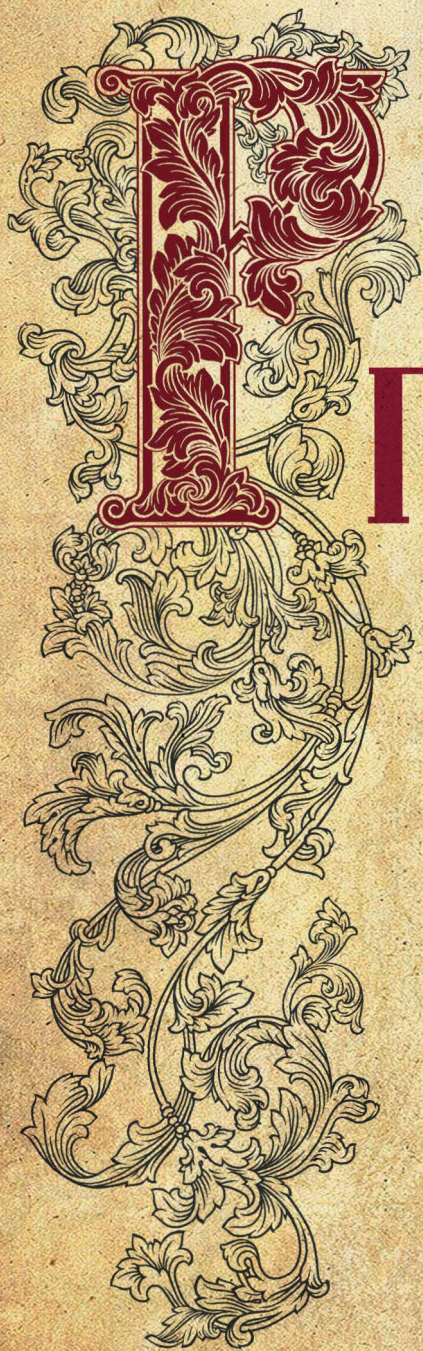




А.В.Санников, Ю.Н.Ковердяев

Русское Письмо

история букв
и каллиграфия

ное и ста
прадены
схотло
ипебти
грамота
псета
наша
Иа зъ
црпадо
рди до
со ил
модогра
бниа то
сеи пт
ипрота



Исторической
Школы
Хронографов

4
 поч а у а т а т о д о р и п о б а ц а
 Е п о ф а н н а а д а м а р к а (в и т .
 н а д а .

COPIES COPIES

ПЕРВЫЙ ЦЕРКОВНЫЙ
 ПРЕСЛОВЕЧАЛЪ. ^мВѢЩАВШЕ
 О ПИСАНІИ БОГДУХОПЕНОПОЛЪ
 НО. СГОРАДѢ ПИСАНІО ВЪШЕ ДУХЪ.
 ДО ТАКОЖЕ ВЪШЕ И ДУХЪ ОНЪ ПРЪ
 ЧЕВНИЦЪ. ВЪНУТРИ ИЩЕ ЕСТЬ СЕБѢ
 СПРЯТАНО ЖЕ ИЗЪРАСЪ. НЕЩЕ
 МІЕ БО РЪЧЕ УСТАВИТИ ГРѢХЫ ВЕЛИКІИ
 И МАЛОУ БЪ ПРЪЦІИ АКАЗѢТИ. И ИМАЮ
 ТЪ ПНЫ А КНИГИ. И ДѢЛА И ДРУГА
 И МАКІИ ТѢ ПКОУ НАГО ПОВЪЩЕННА.
 И ДѢЛА СКАЖЕ КНИГА. ЕЩЕ ВЪШЕ
 ЗНАЕШЕ ВЪЯТИ. ТО РЪЧЕ СПЪВѢТИ ЕХ
 ЦА. СПОВѢСТИ И ВЪСПОМИНАЕТИ.
 И ДѢЛА ПОПОЛАГАЕТИ. ПОЛАГАЕ
 ТЪ ДѢЛА. И ДѢЛА ПРОСВѢЩЕ
 Свѣт = Мрсицкой иаврской
 библіотеки. 1856 годъ.



Министерство культуры Российской Федерации
Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия
имени Д. С. Лихачева

А. В. Санников
Ю. И. Ковердяев

Русское письмо

история букв
и каллиграфия

Москва
2018

УДК 76.03
ББК 85.15

Санников А.В., Ковердяев Ю.И.

Русское письмо: История букв и каллиграфия.

С 18 М.: Институт наследия, 2018. – 60 с.: ил.

ISBN 978-5-86443-250-1

Издание посвящено истории русского письма в каллиграфическом аспекте. Авторы в популярной форме излагают основные вехи развития письма на Руси.

Предлагаются детальные прописи русского устава (на основе Остромирова Евангелия), полуустава (на основе Лицевого летописного свода) и скорописи (на основе грамоты патриарха Никона).

Издание предназначено всем, кто интересуется историей русского письма и каллиграфией.

УДК 76.03
ББК 85.15

© Санников А.В., 2018
© Ковердяев Ю.И., 2018
© Российский научно-исследовательский
институт культурного и природного
наследия имени Д.С. Лихачева, 2018

ISBN 978-5-86443-250-1



Содержание

Древнерусский алфавит	6
От авторов	9
Введение	11
Основные типы русского письма:	
краткая характеристика	17
Прописи	
Устав	25
Полуустав	39
Скоропись	51
Заключение	59

Древнерусский алфавит

Состав и форма букв – как в первых берестяных грамотах и в Новгородском кодексе (начало XI в).

Названия букв для удобства приведены в поздней традиции – XVII века (иначе пришлось бы писать, например, не «твердо», а «тврѣдо»).

А	аз	Ж	живѣте	Л	люди
Б	бѹки	2 S З	зелó	М	мыслѣте
В	вѣди	З	земля	Н	наш
Г	глагóль	Н	и́же	О	он
Д	добрó	Т	и	П	поко́й
Є	есть	К	ка́ко	Р	рцы

С	сло́во	У	червь	Ѹ	юс большой
Т	твёрдо	Ш	ша	Ѧ	юс малый
Ѡ ѡ Ѣ ѣ	ук	Щ	шта	Ѹ	кси
Ф	ферт	Ъ	ер	Ѹ	пси
Х	хер	Ы	еры́	Ѧ	фита́
Ѡ ѡ	от	Ь	ерь	Ю Ѡ ѡ	
Ц	цы	Ѧ	ять		

Ѹ Ѧ

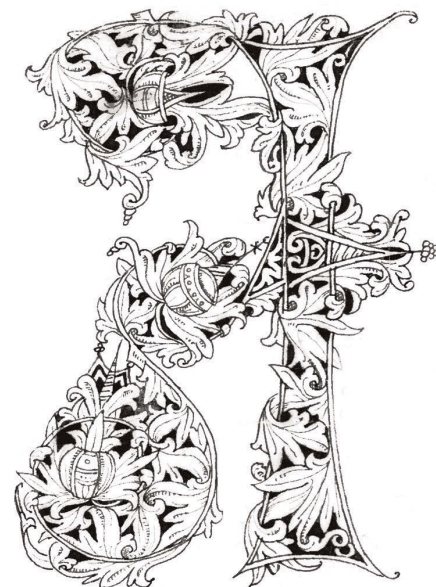
В древности «юсы́» обозначали особые носовые гласные, которые входили в языковую систему славян. К X веку, когда кириллица пришла на Русь, эти буквы употреблялись уже только по традиции. Юс большой стал обозначать то же, что У/Ю, юс малый – то же, что А/Я.

От авторов

Авторы этого издания – преподаватели каллиграфии, основатели Школы исторической каллиграфии. Наша работа – учить писать буквы. Такие, как писали при князе Владимире, и при Иване Грозном, и при Петре I. Наша работа – рассказывать о том, как менялись буквы, откуда происходят те или иные формы и по каким законам одни варианты сменяются другими.

И в этой книге мы хотим поделиться своей работой. Хотим, чтобы читатели тоже смогли пропустить историю русского письма, так сказать, через свои руки и научились писать уставом, полууставом и скорописью. Хотим, чтобы они увидели, как удивительно глубока «память» букв: их современные формы – отголоски самых разных вех истории не только России и Древней Руси, но и Византии, и средневековой Европы, и Древнего Рима.

Мы старались, чтобы книга была интересна всем: и взрослым, и детям; и тем, кто никогда не брал в руки перо, и тем, кто уже занимался каллиграфией.



Мы очень благодарны всем тем, кто помог нам выпустить это издание.

Низкий поклон А. Миронову и А. Петрову. Им принадлежит сама инициатива и организация издания.

За помощь в подготовке издания мы благодарим Р. Маркина, М. Маякова, Л. Парфенову, О. Титову, А. Чивелева. Всех учеников Школы исторической каллиграфии мы от всей души благодарим за их вдумчивое и трудолюбивое отношение к нашему общему делу.

Спасибо И. Санниковой и В. Санникову: они помогали редактировать текст.

Написал и сверстал текст А. Санников.
Прописи написал Ю. Ковердяев, ему же принадлежит обложка.
Каллиграфический заголовок титульного листа написала Д. Шеломкова.



Введение

Буквы окружают нас повсюду. Каждый из нас ежедневно читает огромное количество букв. Еще по большему числу букв каждый день просто скользит наш взгляд.

Буквы настолько обыденны, что мы редко задумываемся об их формах, да и в школе этому не учат, а ведь буквы – удивительная вещь! Казалось бы, как винтики от постоянного использования или как морская галька от трения, они должны стачиваться, видоизменяться. Однако мы наблюдаем совсем другое явление: буквы, и правда, меняются, но крайне медленно, так что наш современный алфавит представляет собой целую коллекцию «экспонатов», каждый из которых может что-то рассказать о своем собственном прошлом.

Почему у кириллической **И** диагональ обычно тонкая, а у латинской **N** – широкая? Почему буква **A** слева тонкая, а справа толстая, а буква **V** – наоборот? Ответ становится очевидным, когда берешь в руки плоское перо и начинаешь писать. Оказывается, буквы до сих пор «помнят», что когда-то они писались плоским пером: эта пластика «вросла» в них. Кстати, «помнят» они и о том, что большинство пишущих людей всегда были правшами: в «мире левшей» весь алфавит выглядел бы совершенно иначе.



Characteres linguae Ruthenicae

А а	dur	А	О о	On	o	тб т	jet
Б б	Buki	б	П п	Pokoï	p	е е	io
В в	vedi	в	Р р	Ertzi	r	тоб	ito hi
Г г	glagol	г	С с	Slowa	s	Ѣ ѣ	iur
Д д	dobro	д	Ѣ ѣ	Twendo	t	А а	Ace
Е е	jet	е	У у	Jik	u	Ѧ Ѧ	kfi
Ж ж	Schwert	sch	Ф ф	phert	ph	Ѣ ѣ	psi
З з	Sudo	s	Х х	Chir	ch	Ѧ Ѧ	phita
И и	Temla	тс	Ц ц	ot	ot	Ѧ Ѧ	ischulka u
Й й	Ische	i	Ч ч	ti	ti	Numeri	
К к	Ki	ij	Ш ш	Tzerf	te	1	2
Л л	kakoi	k	Щ щ	Scha	sch	3	4
М м	liet	l	Ъ ъ	Tschia	tsch	5	6
Н н	Munp	m	Ѣ ѣ	Jer	j	7	8
	Naas	n	Ѧ Ѧ	Jeri		9	10

Русский алфавит из книги Адама Олеария «Описание путешествия в Москву», 1647.

Или другой пример. Прописная буква Е – посланник тех времен, когда буквы чаще высекались на твердом камне, чем писались на мягком материале (отсюда угловатость этой буквы). А вот строчная форма е – более молодая: такую вырезать на камне было бы неудобно.

Наша буква з «червячком» – один из немногих отголосков скорописи допетровской Руси, а форма ђ с верхним выносным элементом – наоборот, совершенно европейская, послепетровская...

Для того, чтобы проникнуть в глубины, которые таит в себе история нашего письма, нужно главное – сделать исторические буквы «своими», пропустить их через свои руки.

Славянское письмо – сравнительно молодое: оно появилось в девятом веке, на полторы тысячи лет позже своих ближайших родственников, греческого и латинского письма. Но судьба у него, несмотря на такую короткую историю, сложилась необыкновенно яркая и драматичная.

Все началось с того, что во второй половине IX века (около 863-го года) святые Кирилл и Мефодий прибыли в Великую Моравию, создали для славян собственный алфавит и начали переводить на славянский язык с греческого Евангелие и основные церковные книги.



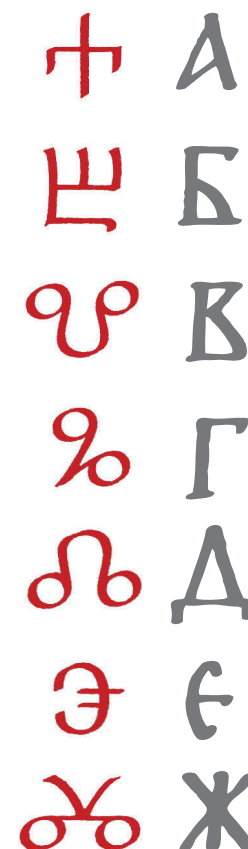
Глаголица

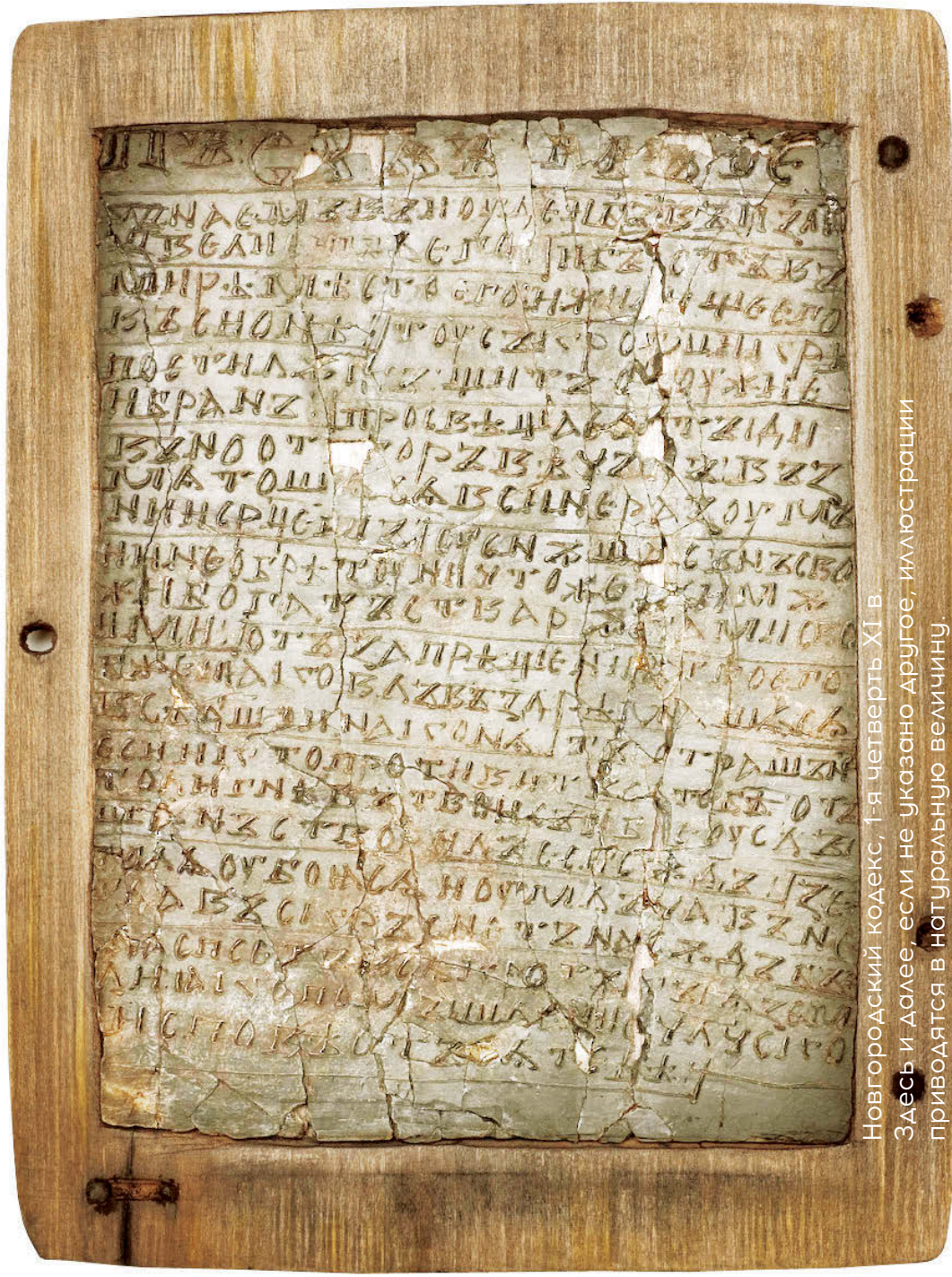
Алфавит, который разработал, по всей вероятности, святой Кирилл (Константин), называется глаголицей. Он совсем не похож на наши буквы. Глаголица выглядит такой странной именно потому, что была рукотворной, а не формировалась сама на протяжении многих столетий, как это было с греческим и латинским алфавитами.

Буквы глаголицы использовалась славянами недолго (за исключением Хорватии: здесь глаголица продолжала активно использоваться до недавнего времени). Оказалось, что гораздо удобнее, сохранив общую «идеологию» глаголического алфавита, писать старыми добрыми греческими буквами с добавлением недостающих букв, нужных именно славянам.

Таким алфавитом мы пользуемся и сейчас – он называется кириллицей.

К рассмотрению трех основных исторических типов кириллического письма мы и переходим в следующем разделе.





Новгородский кодекс, 1-я четверть XI в.
Здесь и далее, если не указано другое, иллюстрации
приводятся в натуральную величину.

Берестяная грамота №527,
середина XI в.



Основные типы русского письма: краткая характеристика

1. УСТАВ

Первым славянским типом письма (не считая глаголицы) был устав. Самые ранние образцы устава датируются десятым, а некоторые болгарские надписи на камне – даже, по-видимому, девятым веком.

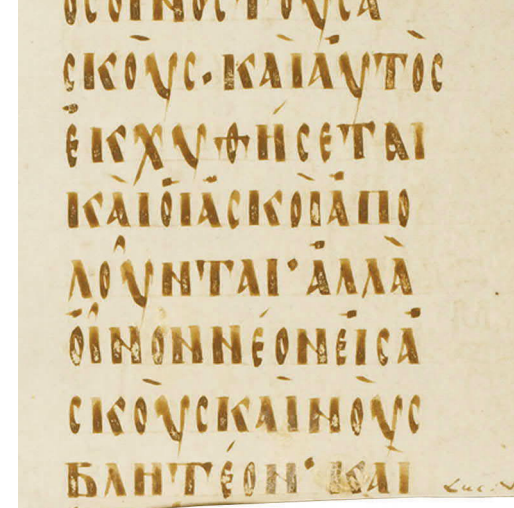
По стилистике и технике исполнения устав полностью соответствует греческому уставу, или унциалу, X века (см. справа сверху).

По своей природе устав – очень парадное письмо. Он очень четкий и разборчивый, читать его – одно удовольствие, а писать – не то, что трудно, но требует очень много времени (речь идет, конечно, о письме пером на пергамене, а не о вырезании на бересте или воске).

В буквах устава много вертикальных штрихов, угол пера приходится часто менять, многие элементы выполняются в несколько приемов.

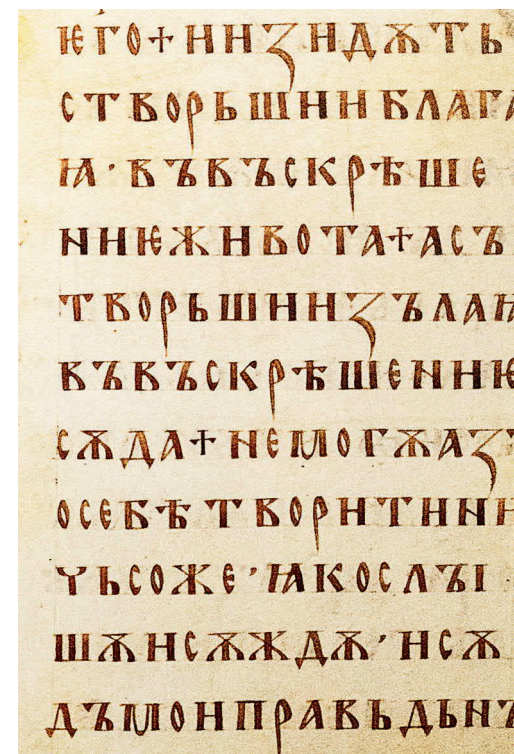
Первые русские дошедшие до нас памятники письменности – это «Новгородский кодекс» (триптих из цер, то есть воцаных табличек, 1-я четверть XI в., см. на левой странице, слева), берестяные грамоты (с середины XI в.; см. на левой странице, справа) и Остромирово Евангелие (1056–1057 гг.; см. справа снизу).

Прописи устава Остромирова Евангелия мы приводим на с. 25.



Греческий литургический унциал. Codex Boreelianus, X–XI вв.

Славянский устав. Остромирово Евангелие, 1056–1057 гг.



2. МЛАДШИЙ УСТАВ

К XIII–XIV вв. устав на Руси претерпел довольно существенные изменения. Выделились две его разновидности.

Там, где нужна была в основном скорость письма, а не красота, писали мелким, не очень каллиграфичным письмом – его образец мы приводим слева сверху. Такое письмо мы здесь не рассматриваем и в дальнейшем нигде на него не ссылаемся.

Там, где важна была не столько скорость, сколько красота и отчетливость, использовалось письмо, которое называют младшим, или поздним, уставом. Слева снизу – фрагмент Киевской Псалтири (1397 г.), написанной именно таким письмом.

Младший устав обычно характеризуют как «рисованный». И действительно, в этом письме много искусственностей. Часто штрихи пишутся с неудобным углом пера только ради того, чтобы вся буква получилась толстой и бесконтрастной.

С точки зрения техники это очень трудоемкое письмо. Прописей младшего устава мы здесь не приводим, поскольку на дальнейшую эволюцию русского письма он почти не повлиял.



и шиводѣ.. иже плодѣ
своя дѣсть въ время свое..
и несть егоне ѿпадетъ
и вса елика аще творитъ
оупѣетъ: не тако нейти
вни не тако.. но и ко пра
егоже възмѣтитъ въ
трѣхъ лица земли сего ради
не въскрѣтитъ неутѣнитъ

ѡ вса живуща таша есѣ
и зыщи и люди поутн
шасѣ дщетнымъ
а прѣсташа црнѣ земъсти
и и кнзи собрашасѣ въ
пѣ на гѣи на хѣ его расто
ргнемъ юзыхъ и ѡве
рземъ ѡ насъ и гонихъ жи
выи и на всѣхъ посмѣетсѣ

Псалтирь с воследованием РГБ О.304.1 №309, XV в.

Лицевой летописный свод, 1560-е–1570-е гг.

Прече гыки ѡ всею глѣ . а и жѣ племена есѣ
и гѣи на . да не сѣбѣ глѣдѣши нхъ по чн слоу .
да не прѣи мѣши нчн еланхъ среднѣи по бнѣи есѣ .
ты же прѣстаи на египты къ храмѣи сѣи
и ѣл . и къ поѣмъ сѣи оудѣи его . и къ по сѣмоу
елни коже есѣи емѣ . тѣи да по зѣи жютъ
храмъ и по сѣмоу оудѣи его . и тѣи да слоужѣ
емоу . ѡкрѣтѣ храма да сѣмо полчѣ . о не
гда по зѣи гноупти храмѣ . да и разроушѣ

3. ПОЛУУСТАВ

В то время, как на Руси развивался младший устав, в Болгарии эволюция письма шла иначе – сформировался полуустав. Это письмо на рубеже XIV–XV вв. пришло и на Русь, сменив младший устав.

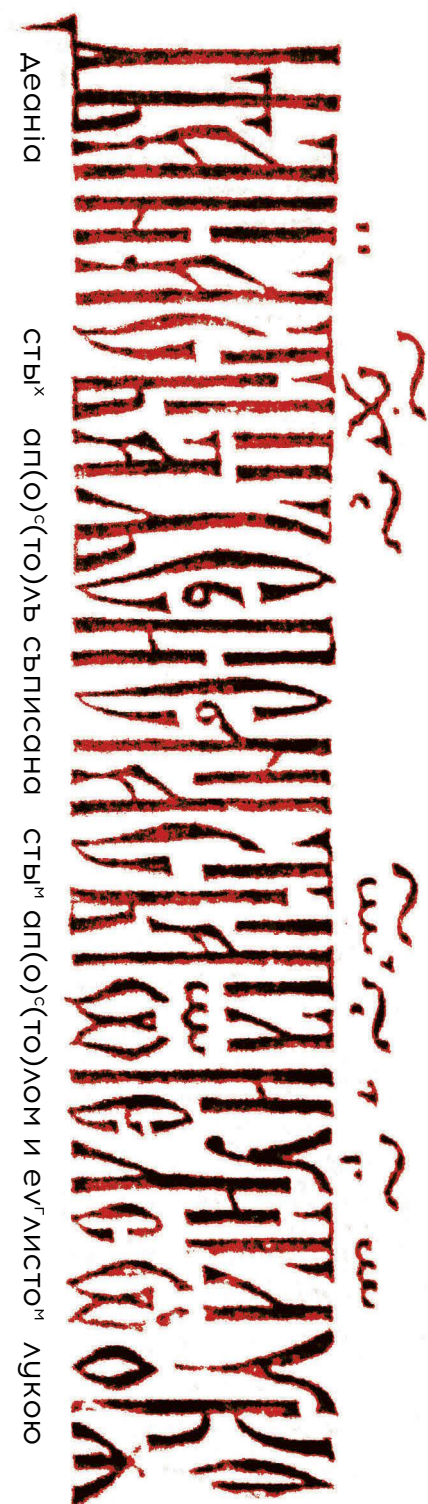
Слева – два образца полуустава, сверху ранний, снизу более поздний и беглый.

Полуустав – это компромисс между скоростью, красотой и «читабельностью», очень техничное и функциональное письмо. Перо в основном стоит под удобным для письма углом, а буквы начинают слегка наклоняться вправо.

В полууставе много сокращений (причем греческая система сокращений развилась у нас в самостоятельную, сложную и самобытную систему) и много диакритики (надстрочных знаков). Многие буквы имеют различные варианты написания. Прописи полуустава приведены на с. 39.

4. ВЯЗЬ

Вместе с полууставом в славянское письмо приходит вязь – декоративный способ оформления текста, при котором буквы вытягиваются по вертикали и образуют много лигатур (соединенных букв) – как будто связываются друг с другом.



5. СКОРОПИСЬ

Одновременно с полууставом, примерно с XV в., на Руси появляется тип письма, нацеленный на высокую скорость, который так и называется – скоропись.

Полуустав и скоропись используются параллельно: полуустав – это, в первую очередь, книжное письмо, скоропись изначально – письмо документов.

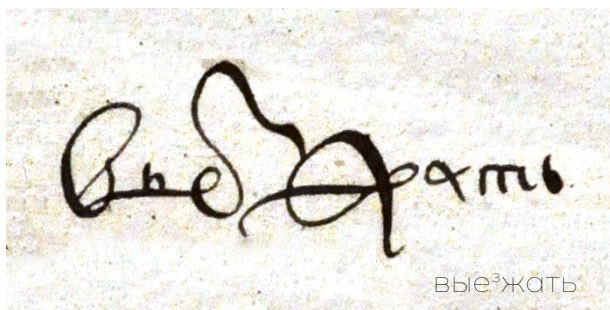
Скоропись вечно «торопится», старается успеть написать больше текста за меньшее время – но при этом не забывает и про красоту, – поэтому именно в скорописи часто рождаются новые формы букв.

Для скорописи очень характерны сокращения и связные начертания – в том числе и букв, стоящих в строке, с надстрочными (выносными) буквами, каких в скорописи было очень много.

Образцы скорописи мы приводим слева, а прописи – на с. 51.



Б(о)жиею м(и)ло^стию –
буквы «Б» и «Ж»
объединены в один
лихой росчерк.



выезжать



(Б)о)жиею м(и)ло)стью

НТА ПОБѢДАСТА ИЖЕ
БЫША НА ПЯТН·Н
И КОСА ПОЗНАНМА·
ВЪ ПРѢЛОМЛЕННН
ХЛѢБА ···

· ВЪ СРѢДѢ СВѢТЪЛЪА · ^ДН
· ^АА · ^БГЛА · Н · КОМУ ЧИТЪДША
· МОИГЛА · ЕВАНГЕЛИИ ·
· ОТЪ НОВА · ^БГЛА · ^ВСІ · ···



· О НОВРѢМА · СТО
· ИШЕ НОВА · Н
· ОУЧЕНИКЪ
· ЮГОДЪКА · НОУ
· ЗЪРѢСА · НДѢ
· ША · НГЛА · СЕАГНЬ ·

6.
НДОСТА · ОБРАЩЬЖЕ
СА · ^ИС · Н · В · НДѢ · ВЪ · ПО
СЕ · Б · НДѢ · ЦА · ГЛА · Н
МА · Ч · У · С · О · Н · ЦЕ · ТА · О
НА · ЖЕ · Р · Е · СТА · Ю · МОУ ·
РА · В · В · Н · Ю · ЖЕ · ГЛА · Ю · ТЬ
СА · СЪ · КА · ЗА · Ю · МОУ ·
Ч · Н · ТЕ · Л · Ю · КЪ · ДЕ · Ж · Н
КЕ · Ш · Н · ГЛА · Н · МА ·
П · Р · Н · ДѢ · ТА · Н · Д · Н
ТА · П · Р · Н · ДО · СТА · ЖЕ · Н
К · Н · ДѢ · СТА · КЪ · ДЕ · Ж · Н
ВЪ · ШЕ · Н · П · Р · Е · Б · Ъ · СТА
О · У · Н · Ю · ГО · Д · Ы · НЬ · ТЬ ·
ГО · Д · Н · НА · ЖЕ · БЪ · Я · КО

УСТАВ

Остромирово Евангелие, 1056–1057

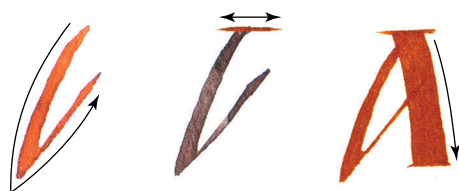
Остромирово Евангелие – это самый каллиграфичный образец устава, первая русская датированная рукопись, написанная в 1056–1057 гг. для новгородского посадника Остромира.

Устав здесь очень медленный. Когда пишешь, главное – не торопиться. Угол пера часто приходится менять, и, кроме того, нередко приходится работать не всей плоскостью пера, а одним его уголком.

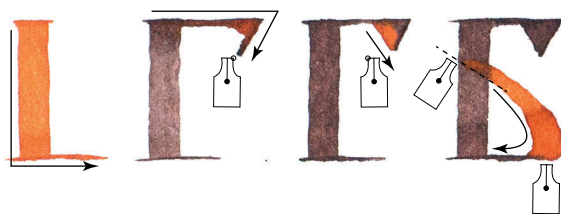


Когда начинаешь писать устав, лучше всего работать вот таким плакатным пером. Это перо Leonardt №4 (4 мм).

Снизу на желтом фоне мы приводим буквы из самого Остромирова Евангелия, в натуральную величину.



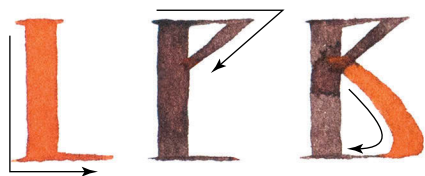
«Аз». Сначала левая часть. Затем – верхняя засечка (надо провести пером вправо-влево, чтобы проследить, что перо хорошо пишет). И наконец, «спинка». Часто – чуть выгнутая.



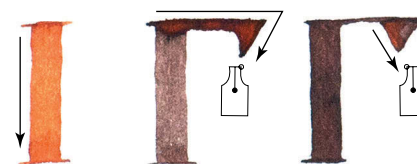
«Буки». Треугольные засечки (а они есть очень во многих буквах) приходится писать в два приема. Сначала одна сторона, правым краешком пера, затем другая, левым. «Кузовок» у Б тоже непростой. Он должен начинаться тонкой линией, а для этого перо надо держать под очень неудобным углом, а к низу строки – разворачивать.

А А А А А

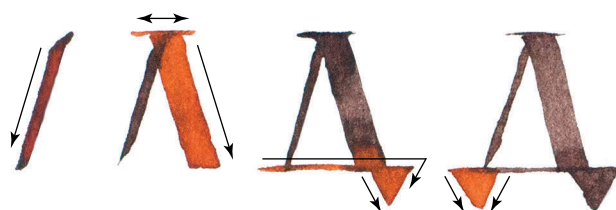
Б Б Б



«Веди» – как «буки», только попроще.



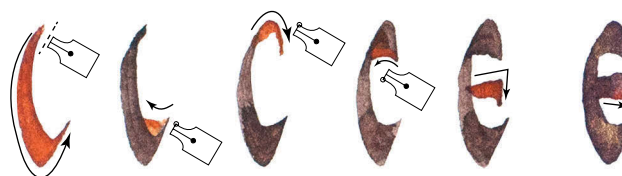
«Глаголь», сравнительно простая буква.



В букве «добро» целых две треугольных засечки, с ними важно не ударить в грязь лицом.

«Есть» – одна из самых сложных букв устава. Тут важно и соблюдать правильный угол пера, и уметь работать краешком пера. Обратите внимание: у этой буквы есть тяжелые «челюсти», причем симметричные. Их приходится писать

в два приема. Да и центральный «язычок» тоже непростой.



Неожиданный, но удобный образ: правильная буква «есть» должна быть похожа на батон «Нарезной».

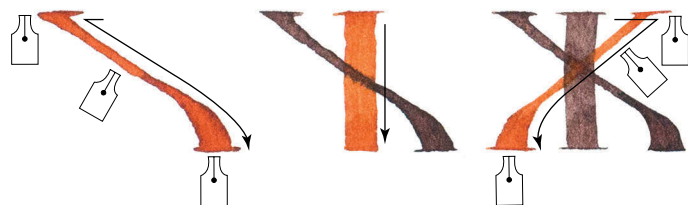


ПИСЦЫ ОСТРОМИРОВА ЕВАНГЕЛИЯ

Остромирово Евангелие писали два основных писца. Весь текст на первых 48 страницах – работа первого писца. Остальные 550 страниц писал второй, а первый писец вписывал только золотые заголовки. Второй написал и «послесловие», где указал, что он дьякон и зовут его Григорием. Имя первого писца неизвестно.

Два почерка очень похожи, но если всмотреться в детали, первый оказывается более мастерским. Именно на его основе мы составили эти прописи.

Справа мы приводим несколько различий между почерками первого безымянного мастера и дьякона Григория.

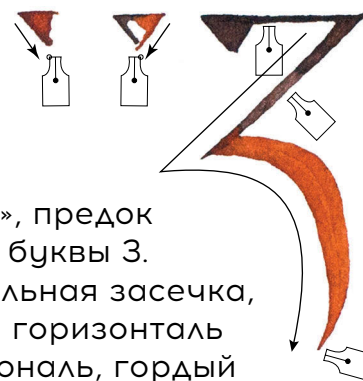


Устройство буквы «живете» понятное: мачта (то есть вертикальный штрих) и две диагонали. Но какие же сложные эти диагонали за счет поворотов пера! А всё ради того, чтобы на месте пересечения вертикали и диагоналей не было лужи.





Буква «зело» (она совпадает по форме с латинской S) используется в Остромировом Евангелии в основном как цифра 6. Писать ее совсем просто.



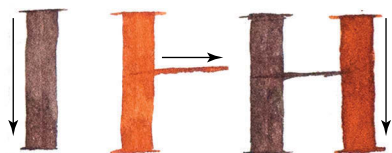
«Земля», предок нашей буквы З. Треугольная засечка, тонкие горизонталь и диагональ, гордый хвост.



В уставе буква И имела горизонтальную перекладину (н), а Н выглядела как латинская (н). Со временем у перекладины И появляется наклон – ради того, чтобы можно было писать всю букву в один зигзаг, не отрывая пера:

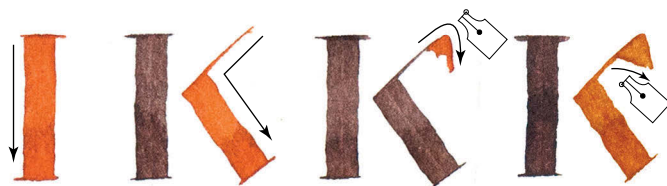
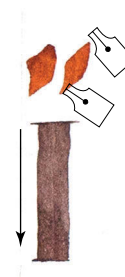


После этого букве Н стало незачем иметь наклонную перекладину, и она превратилась в горизонталь – такая прежде была у буквы И.



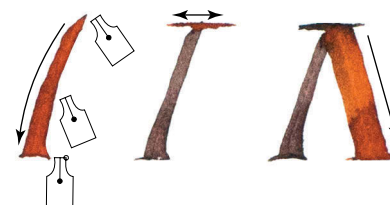
Буква «иже». Именно в таком виде она пришла к нам от греков. Расстояние между мачтами – примерно полтора пера.

Как ни странно, буква I устроена сложнее: две точки приходится писать с разворотом пера.



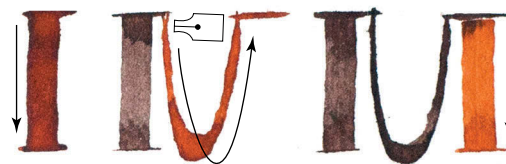
Буква «како» обязательно должна состоять из двух отдельных частей с просветом между ними.

Левая нога у буквы «люди» должна утолщаться и заканчиваться засечкой. Для этого нужно и разворачивать перо, и внизу работать правым краем.



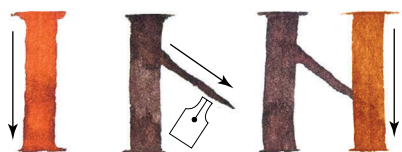
Буква «мыслете» похожа на качели.
«Столбы» часто чуть наклонены
внутри.

Но самое сложное – «сиденье»
этих качелей: оно должно чуть
провисать под строкой и быть чуть утолщенным, но не на всю
ширину пера.



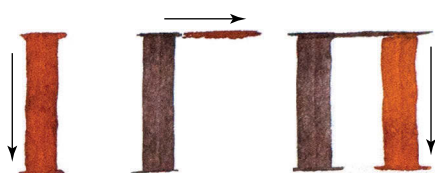
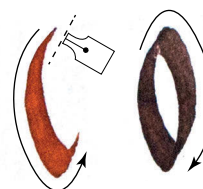
М

В берестяных
грамотах
буквы М тоже
очень часто были
«плечистыми».



Перекадина у буквы «наш» непременно
должна быть наклонной и в то же время
тонкой. Неудобно, зато красиво (как,
собственно, и весь устав).

Почему-то буква «он» часто дается с трудом. Но если
строго соблюдать угол пера и понять, насколько
узкой она должна получиться, – всё станет просто.

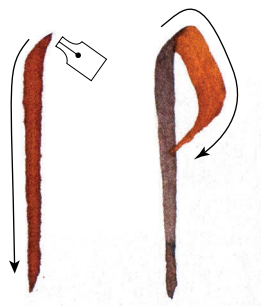


Расстояние между мачтами у буквы
«покой» – примерно полтора пера.

М М М Н Н Н О О О П П

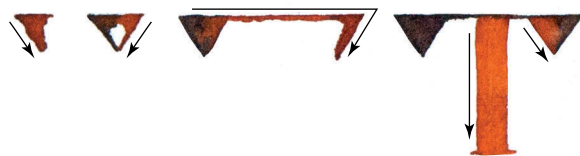
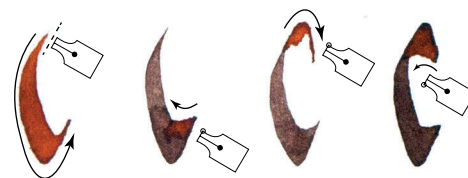
С массивных засечек буквы Т начался ее путь к современной курсивной форме:

Т
Т
т
т
т

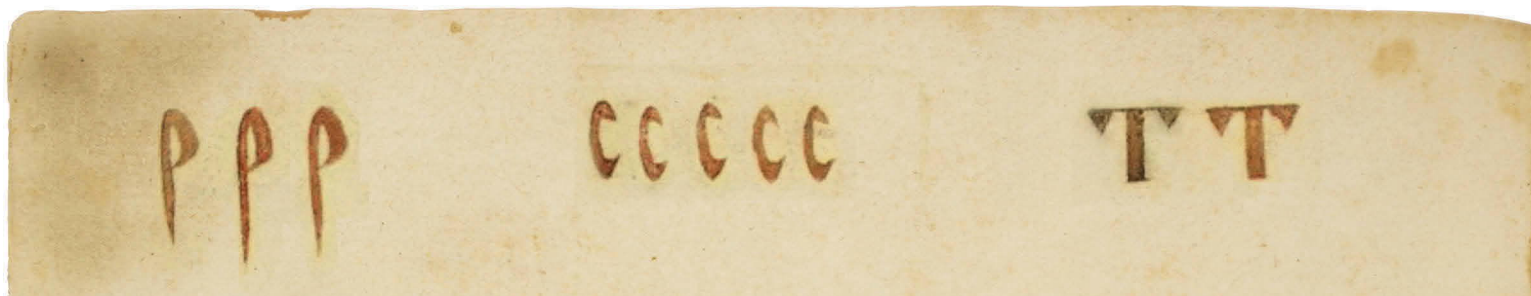


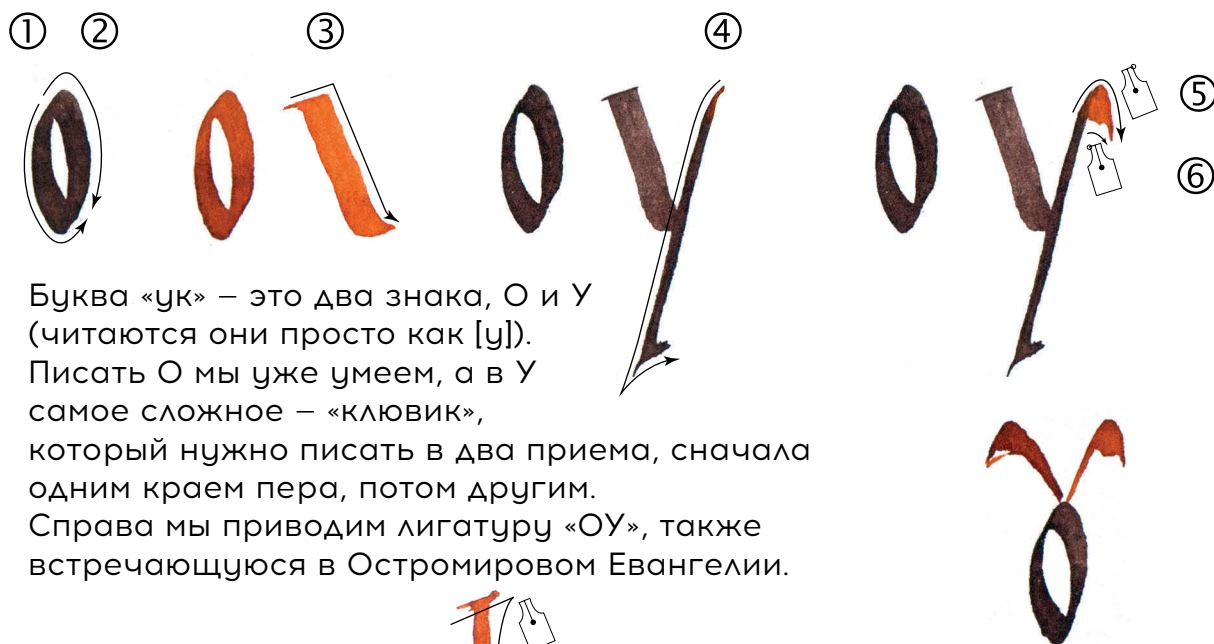
Красавица «рца». Нужно стремиться к тому, чтобы наверху у этой буквы было скругление, а никак не угловатость (на буквах внизу страницы это хорошо видно).

Буква «слово» начинается так же, как О. Затем правым краем пера утяжеляется «нижняя челюсть». И наконец, в два приема – «верхняя челюсть».

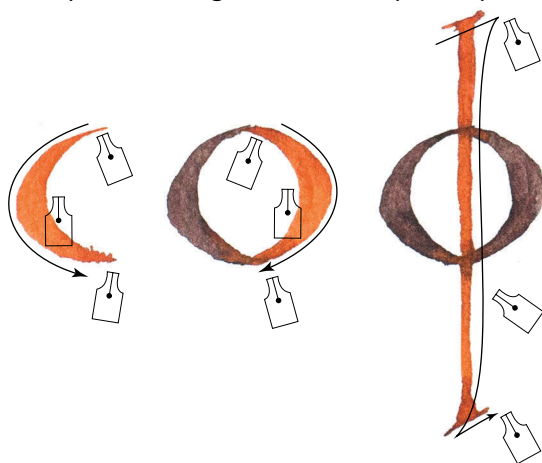


Буква «твердо». Снова треугольные засечки, причем, как всегда в уставе, очень массивные.

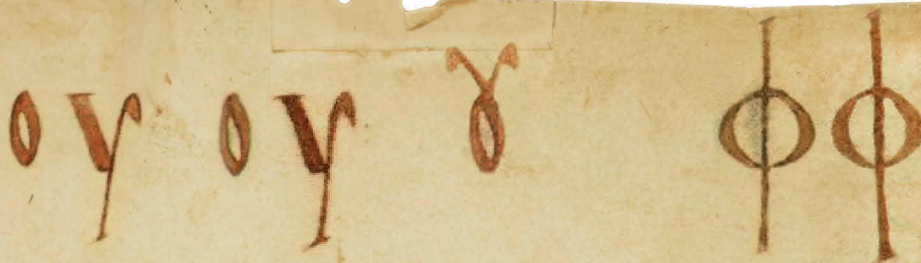




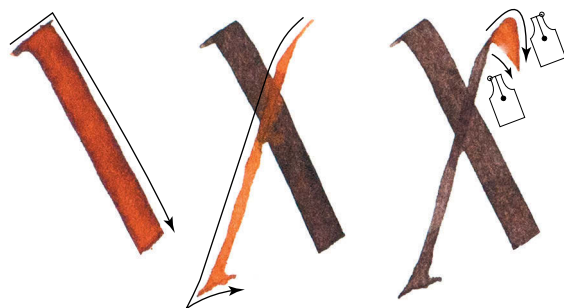
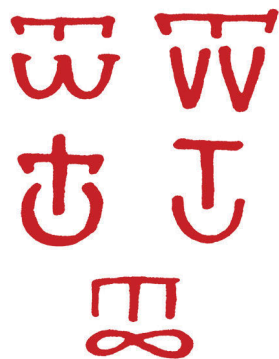
Буква «ук» – это два знака, О и У (читаются они просто как [y]). Писать О мы уже умеем, а в У самое сложное – «клювик», который нужно писать в два приема, сначала одним краем пера, потом другим. Справа мы приводим лигатуру «ОУ», также встречающуюся в Остромировом Евангелии.



«Ферт» в русских словах не встречается. Он используется только для греческих заимствований и как число 500. Поэтому не страшно, что это очень сложная буква: все три элемента требуют играть углом пера во время написания.



Греческая омега удивительно прочно выросла в наш алфавит, хотя никакой необходимости в ней не было. В берестяных грамотах (где, казалось бы, было не до каллиграфии) огромное множество омег в составе лигатуры **ω+т**. Вот несколько интересных форм:



Греческая «омега», только для греческих слов. В исполнении – совсем простая.

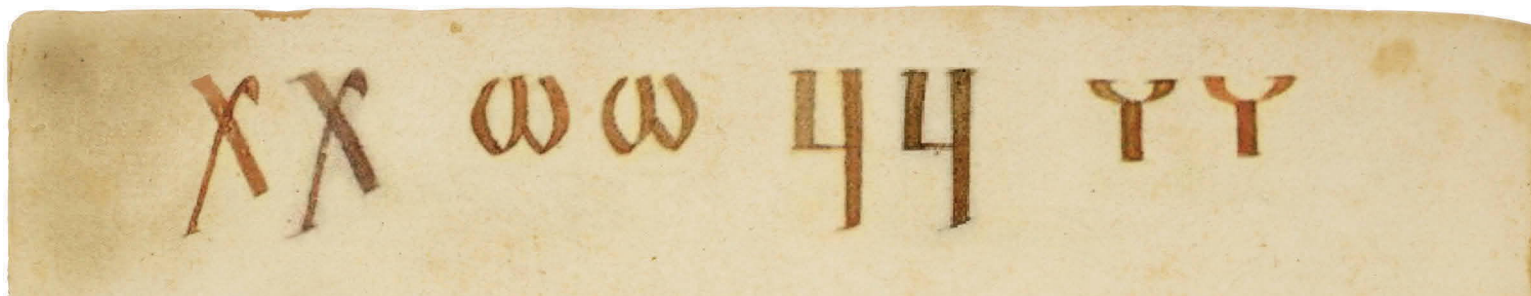


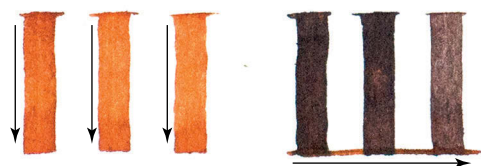
У буквы «цы» есть только одна тонкость: хвост, он же продолжение правой мачты, заканчивается косо, для этого перо надо постепенно, пока пишешь засечку и «хвост», поворачивать против часовой стрелки.

Буква «червь». Такой ее вид называется «в форме чаши». И чтобы «чаша» получилась изящной, нужно поиграть углом пера.

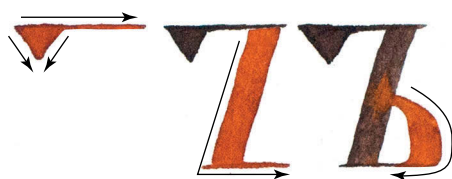
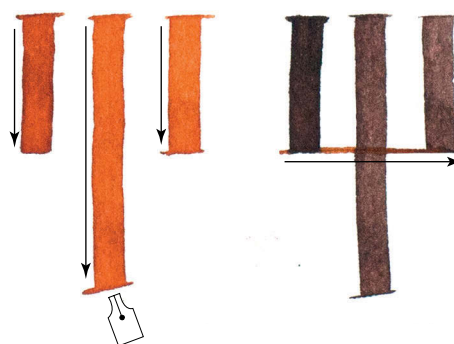


Буква «хер». Снова «клювик» в два приема. И еще важно, чтобы оба штриха этой буквы заканчивались ниже линии строки.

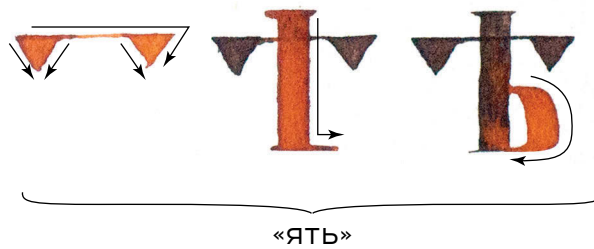
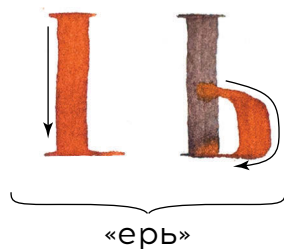
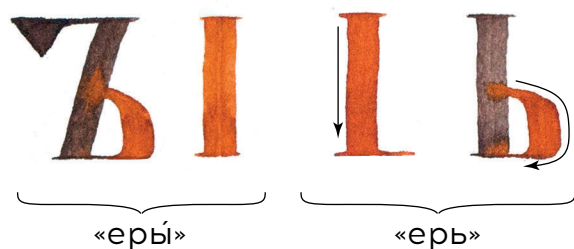




Буква «ша» в комментариях не нуждается, а для буквы «шта» важно то же, что для Ц: хвост должен быть продолжением центрального штриха и заканчиваться косо, с разворотом пера.

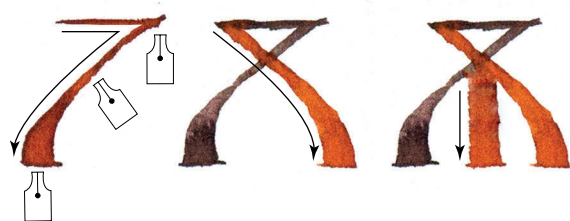


Вот четыре буквы с «кузовками»: ъ «ер», њ «еры», ѣ «ерь» и ѣ «ять». Обратите внимание: в уставе пишется не «bl», «bl»!



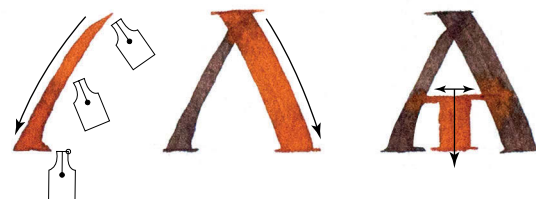
Буквы ъ и ѣ когда-то обозначали особые гласные (филологи называют их редуцированными). Во времена Кирилла и Мефодия эта система уже начала разрушаться. Тем не менее, буквы активно использовались и в целом играли в письме очень важную роль. Буква ѣ, как известно, вплоть до реформы орфографии 1917–1918 гг. писалась **въ концѣ словъ послѣ любыхъ твердыхъ согласныхъ**.



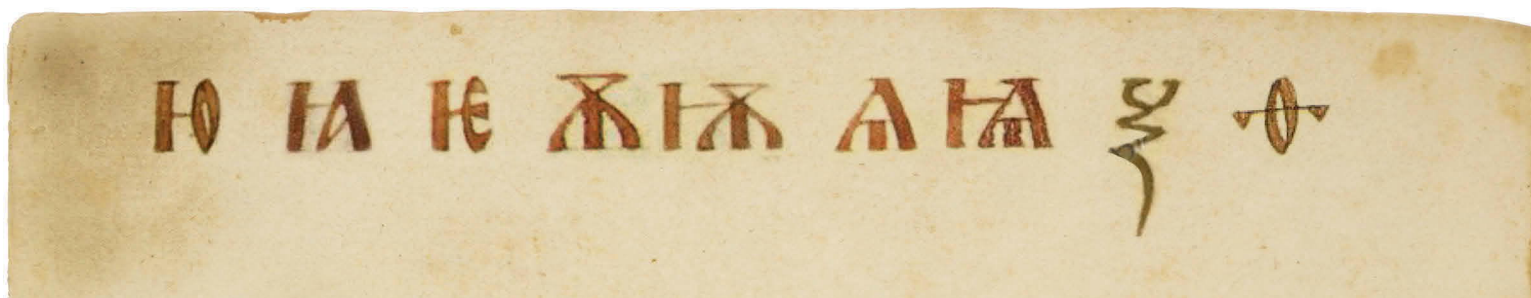


Конструкция «юса большого» напоминает букву Ж: те же развороты пера на диагональных штрихах. Читается эта буква как У/Ю.

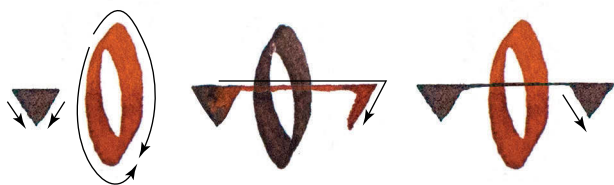
«Юс малый» похож по строению на букву Л: приходится разворачивать перо и играть краем пера на засечке левой ноги. Читается как А/Я.



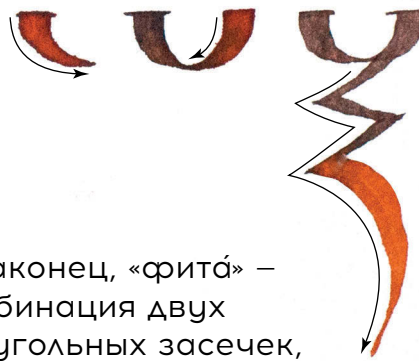
Группа «йотированных» букв. Тонкость здесь, пожалуй, всего одна: мачты йотированного аза и юса малого надо делать чуть наклонными.



«Кси» используется в текстах редко – только в греческих словах и как число 60. Писать ее нетрудно.



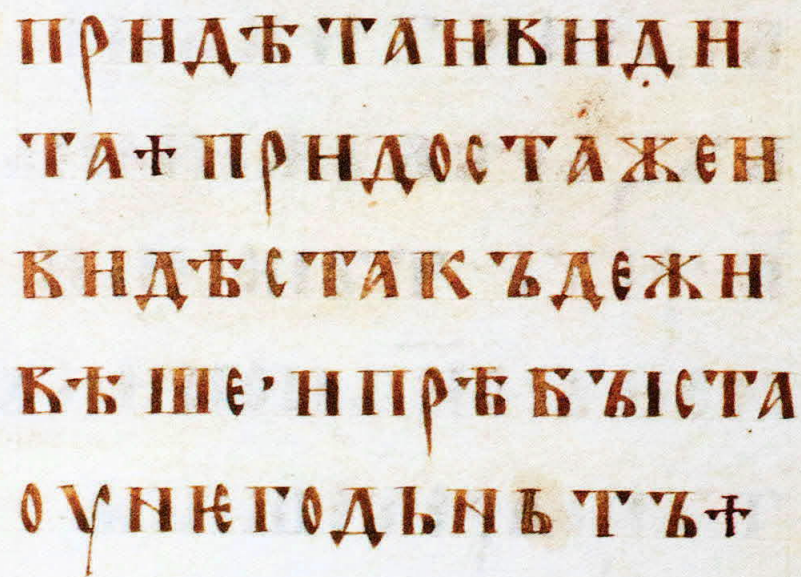
И наконец, «фрита́» – комбинация двух треугольных засечек, перекладины и буквы О.



Для того, чтобы овладеть уставом Остромирова Евангелия, недостаточно научиться писать все буквы. Еще очень важно освоить общий ритм письма, интервалы между словами и строками.

Обычно современный человек, когда учится уставу, пишет гораздо теснее, чем нужно.

Вот сколько должно быть простора:





ѿ манаѣиныхъ . порожденію ихъ
 спосонмоу ихъ . почислоу ихъ
 попоглаголю ихъ . Вєсьмоужескъ
 полъ . ѿ ѿ . дѣтѣхъ и выше . пєсь
 и дѣиствєнлоу ѿ плємене манаѣиныхъ
 . ѿ . ѿ . и . тѣ .

ПОЛУУСТАВ

Лицевой летописный свод, 1568–1576

Десять томов этого прославленного памятника, составленного по заказу Ивана Грозного, украшены почти 16 000 миниатюр.

Наверное, это самый знаменитый полууставный памятник письменности, репродукции из которого встречаются повсюду.

Полуустав Лицевого летописного свода – неброский, но очень «технический»: именно так и нужно писать десяти томный труд. Почти все формы здесь естественные, следуют из живого движения пера. Письмо достаточно мелкое (высота букв – меньше 3 мм). Многие буквы имеют два и более вариантов написания. Активно используются сокращения и выносные буквы.



Полуустав лучше писать пером помельче того, которым пишется устав.

Хорошо подойдет ширококонечное перо Leonardt №2.

Снизу на желтом фоне мы приводим буквы из самого Лицевого летописного свода.



«АЗ»



Сразу видна любовь полуустава к различным вариантам одной и той же буквы: четыре разных «аз» – без особой смысловой разницы.

Второй и третий варианты могут использоваться где угодно, лишь бы хватило места. Четвертый – только в конце слова.



«БУКИ»

Б Б Б Б

«ВЕДИ»

В В В В

В В В

«ГЛАГОЛЬ»

Г Г Г Г

«ДОБРО»

Д Д Д Д

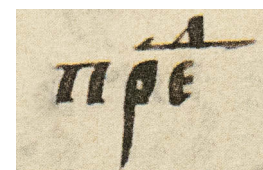
← Эта странная для современного глаза буква В, близкая к прямоугольнику, — типичная форма в полууставе.

Д Д Д

↑ Выносной (надстрочный) вариант буквы Д.

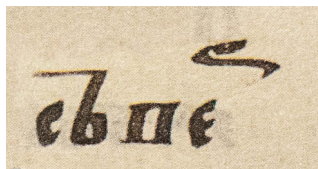


Мы составляли эти прописи на основе почерка второго тома Лицевого летописного свода.



пред

Б Б Б В В В Г Г Г Д Д Д

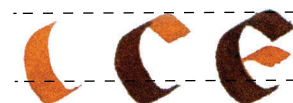


В прописях мы приводим только самые употребительные надстрочные (выносные) формы букв. В этом фрагменте – необычная выносная буква Р (съвер(шиша))

«ЕСТЬ»



Снова четыре варианта буквы. «Есть широкое» обычно писалось в начале слова и после гласных.



«ЖИВЕТЕ»



Надстрочный вариант.

«ЗЕЛО»

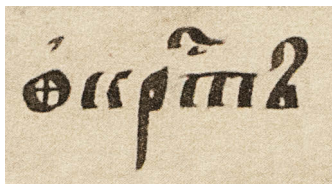


«ЗЕМЛЯ»



Два альтернативных рисунка этой буквы: первый более архаичный, второй более новый.





В наше время, когда состав алфавита незыблемо определен, трудно представить себе, что в Древней Руси были возможны такие «индивидуальные варианты букв»: О с крестиком использовалось только в слове «окрест», а О с глазками — только в «ОКО», «ОЧИ».

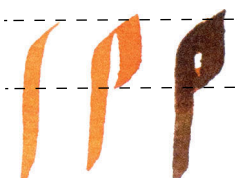
«ОН»



«ПОКОЙ»



«РЦЫ»



«СЛОВО»



«ТВЕРДО»



«УК»

ou oy ux

«ФЕРТ»

ф ф

«ХЕР»

х х х

«ОТ»

о о о

т т т

«ЦЫ»

ц ц

«ЧЕРВЬ»

ч ч

«ША»

ш ш ш

«ЩА»

щ щ

Буква Ч в полууставе ушла от своей первоначальной «чашеобразной» симметричной формы.

Симметричные буквы – это красиво для глаза, но неудобно для руки, поэтому, развиваясь, буквы часто теряют симметричность.

Д → д

У → у

Ц → ц

ou ux ф х о т ц ч ш щ

«КСИ»



Греческая буква «кси» исторически имеет в кириллице очень сложную форму. Кто бы мог подумать, что такая форма родится у буквы, которая изначально у греков выглядела как «Ξ»...

«ПСИ»



«ФРИТА»



«ИЖИЦА»



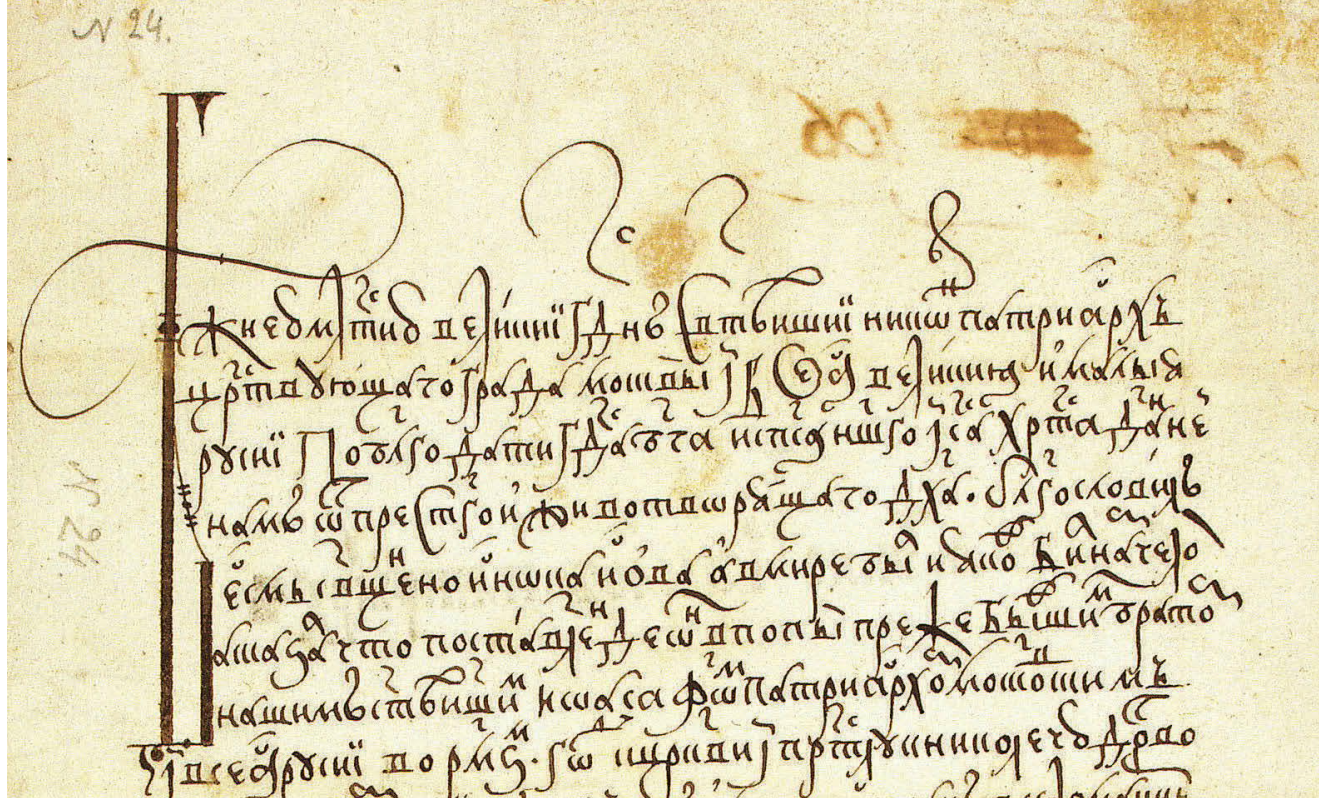
ѿ манаѣиныхъ . пор
спосонмоуныхъ . поч
попоглапоуныхъ . в
портъ . ѿ и . лѣтъ и по

[illegible]

члѣ. 16. 9. 11
 и прѣдѣлѣхъ. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

иже сѣде на тронѣ
 иже сѣде на тронѣ





Транскрипция

Б(о)жиею м(и)л(о)с^тию великий г(о)с(по)д(и)нь св(я)тейший Нико^н патриархъ
 ц(а)р^ствующаго града Москвы и всеа Великия и Малыя
 Руси по бл(а)годати Г(о)с(по)да Б(о)га и Сп(а)са н(а)ш(е)го И(и)с(у)са Хр(и)ста да^не^й
 намъ о^т Пресв(я)т(а)го и Животворящаго Д(у)ха. бл(а)гословиль
 есмь св(я)ще^нноинока Иова а в мире бы^л Иако^в би^л на^м чело^м
 а сказа^л что поставлен де о^н в попы преже бы^вши^м брато^м
 нашимъ с(вя)тейши^м Иоасафо^м патриархо^м Московскимъ
 и всеа Руси во 146-^м [1638 г. от Р.Х.] го^лу к ц(е)ркви и пр(е)с(т)олу к Николе Чудо^тво[рцу...]

СКОРОПИСЬ

Грамота патриарха Никона, 5 мая 1655 г.

Любая скоропись – это письмо, которое, в первую очередь, стремится к быстроте. В то же время в этой грамоте перед нами скоропись профессиональная – патриаршие грамоты писались мастерами своего дела.

Отсюда в этом тексте, с одной стороны, стремительные движения, буквы, пишущиеся в один прием, лигатуры, а с другой – вариативные написания многих букв (в том числе декоративные) и в целом очень поставленная рука.

«АЗ»



«БУКИ»



«ВЕДИ»



«ГЛАГОЛЬ»



«ДОБРО»



«ЕСТЬ»

Є е є Е

«ЖИВЕТЕ»

Ж ж Ж

«ЗЕЛО»,
«ЗЕМЛЯ»

З з З з з }

«ИЖЕ», «И»

И и ѣ ј і

«КАКО»

К к К К

К

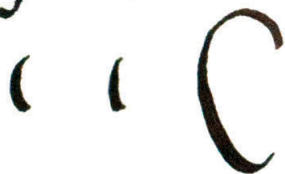
Эта неожиданная форма буквы К была совершенно обычна для скорописи. Вот как далеко завело эту букву то, что еще со времен устава она писалась из двух несоединенных элементов:

К

«РЦЫ»



«СЛОВО»



«ТВЕРДО»



«УК»



«ФЕРТ»



«ХЕР»



«ОТ»



«ЦЫ»



«ЧЕРВЬ»



«ША»



Буква Ф – из тех букв, которые почти не изменились за тысячу лет своей кириллической истории. Единственное, что с ней произошло, – вместо одного овала, перечеркнутого вертикальной мачтой (как было в уставе), стало два овала, прилегающих к мачте с двух сторон (как в скорописи и как мы пишем сейчас).

маа дѣлѣи пѣи
 ейнаше и ѿто до енаши
 еи по и не мѣ прихѡди тѣ
 то гни и ѿ дѣла сѣдѣи
 бша ти поградо стѣх
 го до ени дѣи го смирени
 хѡи по не прии мѣи цѡи
 бѣе мѣи по дѣи дѣи
 в по дѣи шнѣ го смирени
 го мѣи прѣдѡи нѣи мѣи прѣ
 шѣи прѣи дѣи едѣи сѣи
 грахѣи мѣи пѣи пѣи
 забѡрное
 ставѣи мѣи жѣи иу пѣи
 иу рѣи дѣи еи мѣи прѣи
 дѣи едѣи и пѣи дѣи
 тѣи пѣи нѣи вѣи пѣи
 лѣи пѣи иу рѣи дѣи

«Ю»

ю ѿ

«ЮС»

А А Я Я

«Я»

Ѣ Ѥ Ѧ Ѩ

«КСИ»

Ѧ Ѧ

«ФРИТА»

Ѧ



В
Милости Милосерда
Раздари и раздари
и все благодарны

Заключение

Прописи устава, полуустава и скорописи, которые составляют основную часть этого издания, имеют, как нам кажется, самостоятельную ценность: интересно научиться писать, как в Древней Руси.

Какую практическую цель может представлять такое умение? Можно использовать навыки в графическом дизайне или в интерьере. Можно создавать самодельные открытки и писать грамоты и поздравления. Можно сделать рукописную книгу (в каком-то смысле, это сверхзадача любого каллиграфа) – или церковную (Евангелие, семейный молитвослов), или светскую, стилизованную. Можно, наконец, выполнять заказы для кинематографа: историческая каллиграфия востребована на съемках исторических фильмов.

Но не менее важно – и мы убеждены в этом, – что практическое владение древнерусским письмом позволяет иначе, несравненно глубже, взглянуть на всю систему письма в целом. Начинаешь по-настоящему видеть буквы – не воспринимать их как привычные условные значки, но понимать скрытый в современном алфавите калейдоскоп исторических форм: мерцание греческого унциала, лихие взлеты скорописи, ритмичный бег английского курсива.



Научно-популярное издание

**Андрей Владимирович Санников
Юрий Иванович Ковердяев**

**РУССКОЕ ПИСЬМО:
история букв и каллиграфия**

Утверждено к печати Редакционно-издательским советом
Российского научно-исследовательского института
культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева

Подписано в печать 27.09.2017
Гарнитура Acrom
Бумага мелованная. Печать офсетная
Усл. печ. л. 3,75
Дополнительный тираж 1000 экз.

Российский научно-исследовательский институт
культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева
129366, Москва, ул. Космонавтов, 2
e-mail: info@heritage-institute.ru

Отпечатано с готового оригинал-макета
в книжной типографии «Буки Веди»
(м. Серпуховская, Партийный пер., 1)



Школа исторической каллиграфии



Андрей Владимирович Санников – лингвист, кандидат филологических наук, каллиграф, основатель и соруководитель Школы исторической каллиграфии, научный сотрудник Института наследия им. Д. С. Лихачева, научный сотрудник Института русского языка им. В. В. Виноградова.

Юрий Иванович Ковердяев – художник, дизайнер ценных бумаг, каллиграф, соруководитель Школы исторической каллиграфии.



Лауреат национальной премии
«Лучшие книги
и издательства года» 2017

ISBN 978-5-86443-250-1



9 785864 432501